

В своем проекте «Магнитогорск» Тимофей Парщиков наблюдает за трансформацией моно-города Магнитогорска, который был основан в 1929 году и стал одним из первых градостроительных проектов эпохи сталинской индустриализации. Автору интересна архитектура, экология и прежде всего люди, которые, как и 60 лет назад, так или иначе зависят от Магнитогорского металлургического комбината.

Несмотря на то, что Парщиков исследует проблемы конкретного российского города, проект оказывается типологически интересным для всех стран, которые сталкиваются с проблемой упадка и закрытия многих предприятий тяжелой металлургии, которые, работая на последних оборотах маховика, увлекают за собой конкретные судьбы отдельных людей.

Магнитогорск – это город, который застрял во времени между советским периодом и современной Россией. С одной стороны, люди как будто еще живут в советском прошлом, а с другой – в окружающей действительности обнаруживаются черты новой капиталистической формации, вторгающейся в жизнь в виде лимузинов и рекламы. Город полностью зависит от завода, который пока еще функционирует, но может повторить судьбу промзон Западной и Восточной Европы.

Что будет с Магнитогорском и его жителями – это тот вопрос, который ставит Тим Парщиков.

Иван Михайлов обращается к теме генетической памяти, показывая три-четыре поколения женщин, связанных кровными узами: мамы, бабушки, дочери, внучки. Изменившаяся социальная реальность усугубляет контраст между поколениями, однако групповые портреты Ивана Михайлова показывают, как кровь и род объединяют людей больше, чем время и его социальные атрибуты.

Сергей Шестаков впервые громко заявил о себе своим проектом «Путешествие в будущее. Остановка № 1», посвященному Чернобылю. В 2011 году, рискуя получить облучение, Шестаков проник в запретную зону Чернобыля, документируя то, как выглядит место страшной техногенной катастрофы 25 лет спустя. Там, снимая в заброшенном детском саду полуистлевшие детские книжки, он нашел книгу советской писательницы Зои Воскресенской с портретом Ленина под названием «Путешествие в будущее», что и дало название его собственному проекту.

В центре внимания Шестакова стоит вопрос о том, что наша человеческая цивилизация оставляет будущим поколениям? В какой степени хрупкий мир, где, как нам кажется, мы царим, зависит от человеческой ошибки, природного фактора, техногенной катастрофы или просто от того, что люди просто уходят из тех мест, где они обустроили мир по своим правилам?

En su proyecto "Magnitogorsk" Tim Parchikov observa la transformación de la mono-ciudad Magnitogorsk, que fue fundada en 1929 y se convirtió en uno de los primeros proyectos del desarrollo urbano de la época de industrialización de Stalin. El artista se interesa por la arquitectura, la ecología y sobre todo por la gente, cuya vida, igual que hace 60 años, depende de un modo u otro del complejo metalúrgico de Magnitogorsk.

A pesar de que Parschikov explora los problemas específicos de una ciudad rusa, el proyecto resulta tipológicamente interesante para todos los países que se enfrentan con el problema de la depresión y el cierre de muchas industrias de metales, las cuales, funcionando aun por inercia, arrastran consigo las vidas de los ciudadanos.

Magnitogorsk resulta ser una ciudad que se ha quedado atascada en el tiempo entre el período soviético y la Rusia moderna. Por un lado, parece que la gente todavía vive en el pasado soviético, pero por el otro la realidad actual muestra las señas de la nueva formación capitalista que invade la vida con las limusinas y la publicidad. La ciudad depende completamente de la fábrica, que sigue en funcionamiento, pero que puede seguir los pasos de las grandes zonas industriales de Europa Occidental y Oriental.

Que será de Magnitogorsk y de sus habitantes – esta es la pregunta que formula Tim Parschikov.

Ivan Mikhailov aborda el tema de la memoria genética, mostrando en sus trabajos tres o cuatro generaciones de mujeres relacionadas por sangre: madres, abuelas, hijas, nietas. La realidad social cambiante exagera el contraste entre las generaciones, no obstante los retratos familiares de Ivan Mikhailov muestran como la sangre y la familia unen a la gente más que los tiempos y sus atributos sociales.

Sergey Shestakov se dio a conocer por primera vez con su proyecto "Viaje al futuro. Parada № 1", dedicado a Chernobyl. En 2011, arriesgándose a la exposición de la radiación, Shestakov entró en la zona de exclusión de Chernobyl, para poder documentar cómo quedó el lugar de la terrible catástrofe tecnogénica 25 años más tarde. Allí, fotografiando en una guardería los libros infantiles reducidos al polvo, encontró un libro de la escritora soviética Zoya Voskresenskaya con un retrato de Lenin llamado "Viaje al Futuro", que dio el nombre a su proyecto.

Shestakov enfoca su atención en el tema del legado que nuestra civilización actual dejará a las generaciones futuras. En que medida el frágil mundo que creemos reinar, depende de un simple error humano, del factor de la naturaleza, de una catástrofe tecnogénica o del abandono de los lugares por sus habitantes?